



ISTITUTO COMPRENSIVO "SATTA" CARBONIA



Via Mazzini, 66 - 09013 Carbonia (CI)

Tel. 0781/61954 Fax 0781/63799

Codice Fiscale 90027630921 – CAIC87100P

e-mail: caic87100p@istruzione.it - sito: www.comprendivosatta.gov.it

LINEE GENERALI DELLA PROGETTAZIONE DELLE ATTIVITÀ EDUCATIVO-DIDATTICHE

ED. MUSICALE

SCUOLA SECONDARIA 1° GRADO

ANNO SCOLASTICO 2020 - 2021

CLASSE 2° D

Prof. Petza Daniele

La classe 2°D è composta da 21 allievi, 8 maschi e 13 femmine.

Nella classe è presente 1 studentessa H, (proveniente dal corso B del nostro Istituto) e 2 alunni DSA, di cui uno proveniente dall'Istituto Comprensivo "Angius" (plesso di Gonnese).

Frequentano tutti regolarmente.

Il comportamento è complessivamente corretto.

1. SITUAZIONE DI PARTENZA DELLA CLASSE

1.1 MODALITÀ DI RILEVAZIONE DELLE RISORSE E DEI BISOGNI DEGLI ALUNNI:

- analisi del curriculum scolastico
- informazioni acquisite dalla scuola primaria
- prove oggettive di valutazione (questionario, test, ecc.)
- prove soggettive di valutazione (interrogazione, ecc.)
- ripetute osservazioni degli alunni impegnati nelle normali attività didattiche

1.2 SUDDIVISIONE DELLA CLASSE IN GRUPPI DI LIVELLO (in base al possesso delle abilità verificato in ingresso)

PRIMO GRUPPO . Alunni con una valida preparazione di base, sempre disponibili a collaborare, responsabili e puntuali nel portare a termine gli incarichi ricevuti, mostrano vivo interesse, partecipazione curiosa e attiva, metodo di lavoro autonomo, organizzato e produttivo, impegno assiduo e accurato:

SECONDO GRUPPO . Alunni con una buona preparazione di base, metodo di lavoro complessivamente autonomo e ordinato, costante interesse, partecipazione attiva e impegno regolare:

Carta Sonia, Casu Letizia, Persili Giovanni, Usala Gioele

TERZO GRUPPO. Alunni con una sufficiente preparazione di base ,disponibili a collaborare, interessati e partecipi alle attività proposte, metodo di lavoro non del tutto autonomo, impegno adeguato nel lavoro a casa.

QUARTO GRUPPO . Alunni con una modesta o carente preparazione di base, con limitati tempi di attenzione e concentrazione ma disponibili ad ascoltare, collaborare e lasciarsi guidare nel lavoro. Il metodo di lavoro è per il momento disorganizzato quindi poco efficace. A casa l'impegno non è adeguato:

CASI PARTICOLARI:

BES : con rapporto d....., per il/la quale è stato predisposto il PEI.P. D., con rapporto di 1:1.

BES : alunni con certificazione DSA, per il/la quale è stato predisposto il PDP.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

ISTITUTO COMPRENSIVO SATTA ANNO SCOLASTICO 2020-2021

Piano annuale di Educazione Musicale Classe Seconda

1. Comprensione ed uso dei linguaggi specifici

Conoscenze	Abilità	Obiettivi di apprendimento
<ul style="list-style-type: none">• Leggere con sicurezza le note sul rigo.• Conoscere le figure musicali e le pause fino alla semicroma. Esercizi di grafia sul pentagramma.• Utilizzo delle seguenti strutture melodiche: scale, intervalli melodici e armonici, melodia e accompagnamento, triadi, arpeggi.• Alterazioni semplici e doppie Scala diatonica e cromatica.• Tempi semplici e composti Esercizi di metrica (costruzione di misure e dettati ritmici)	<ul style="list-style-type: none">• Conquista di capacità logiche attraverso l'osservazione, l'analisi, il confronto, la sintesi che lo studio del codice musicale richiede.• Sviluppo del senso ritmico e metrico.• Sviluppo del senso armonico/tonale.• Acquisizione degli elementi necessari a comprendere la struttura del linguaggio musicale e servirsi di esso a scopi comunicativo-espressivi.	<ul style="list-style-type: none">• Comprendere la corrispondenza suono-segno per utilizzare consapevolmente la notazione musicale.• Comprendere l'organizzazione ritmica e metrica per poter leggere un testo musicale in modo corretto.• Saper impiegare il codice musicale per produrre semplici sequenze ritmiche e melodiche strutturate.• Dimostrare una certa padronanza nell'uso della terminologia specifica.

2. Espressione vocale ed usi di mezzi strumentali

Conoscenze	Abilità	Obbiettivi di apprendimento
<ul style="list-style-type: none"> • Sequenze ritmiche per imitazione e lettura di media difficoltà. • Modi ritmici; poliritmia collettiva e individuale. • Utilizzo di strumentario disponibile per esercitazioni individuali e di gruppo. • Esercizi graduali e progressivi al flauto dolce o tastiera o metallofono. • Brani al flauto tastiera o metallofono, anche a 2-3 voci, di diverse epoche e stili. • Esercizi di respirazione, scioglilingua, vocalizzi, cura dell'intonazione, dell'espressività e della pronuncia del testo. • Esecuzione di brani corali all'unisono e a 2 voci desunti da un vasto repertorio (canoni, canti tradizionali, classici, moderni, etnici) in lingua italiana e straniera. 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper valutare la conquista di una corretta tecnica e di una metodologia adatta ad affrontare lo studio di uno strumento. • Sviluppo di un atteggiamento basato sul rispetto e sulla collaborazione attraverso la partecipazione, attiva e corretta, all'attività musicale di gruppo. • Sviluppo, attraverso la pratica vocale/strumentale, dell'aspetto espressivo-interpretativo/emotivo (sviluppo della personalità). • Comprensione dello stretto rapporto tra musica e parola e significato della canzone come mezzo per esprimere idee e sentimenti. • Esperienze di musica d'insieme con esecuzione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Possedere le elementari tecniche esecutive di strumenti a percussione (a suono indeterminato e non) per poter eseguire sequenze ritmiche e melodiche e accompagnamenti. • Sviluppare la tecnica del flauto dolce o della tastiera o del metallofono per eseguire brani, via via sempre più complessi, anche con uso di alterazioni (fa# e si b) • Saper analizzare la struttura di una canzone per comprendere la relazione musica-testo. • Acquisire una certa padronanza nell'uso della voce per cantare da solo e in coro (per imitazione e lettura)

3. Ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali

Conoscenze	Abilità	Obbiettivi di apprendimento
<ul style="list-style-type: none">• Ascolto attivo Esempi di timbri strumentali e vocali.• Le forme (inciso, semifrase, frase, tema..)• Ascolto guidato di opere musicali di epoche e generi diversi.• Ascolto e analisi di semplici partiture per diversi organici (duo, trio, quartetto d'archi, coro e orchestra)• Compilazione di schede relative all'ascolto con riferimento ai compositori, alle forme musicali e al periodo storico in cui si sviluppano.	<ul style="list-style-type: none">• Sviluppo di capacità di osservazione, descrizione, analisi e confronto.• Comprensione del significato di un brano musicale e conoscenza delle funzioni della musica (funzione comunicativa, emotiva, espressiva della musica) nella nostra e nelle altre civiltà operando analogie e confronti.• Individuazione dello stretto rapporto tra la musica e altri linguaggi.• Capacità di analizzare gli aspetti strutturali e formali insiti nei materiali musicali , facendo uso di un lessico appropriato.• Elevare il livello culturale penetrando, attraverso l'ascolto di musiche di diverse epoche storiche, nello spirito delle varie civiltà.	<ul style="list-style-type: none">• Riconoscere le caratteristiche del suono• Riconoscere, attraverso l'ascolto, il timbro di voci e strumenti e saperli classificare.• Saper ascoltare con attenzione e disponibilità esprimendo le sensazioni suscitate dai vari brani.• Saper seguire l'ascolto di un brano seguendo la partitura.• Saper individuare attraverso l'ascolto e la lettura di uno spartito, le caratteristiche costruttive di un brano musicale: tema principale, sviluppo, accompagnamento, intensità, agogica.

4.Storia della musica		
Conoscenze	Abilità	Obbiettivi di apprendimento
<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le funzioni della musica nella nostra e nelle altre civiltà operando analogie e confronti. • Individuare il rapporto tra la musica e altri linguaggi. • Analizzare diverse fonti per ricavare conoscenze storico-musicali. • Operare collegamenti tra i dati essenziali della vita e delle opere dei principali compositori e il contesto storico-sociale della loro epoca 	<ul style="list-style-type: none"> • Caratteri della musica Rinascimentale. • L'età barocca (C. Monteverdi, A. Vivaldi, J.S.Bach, G.F.Haendel) • Forme vocali e strumentali: melodramma, oratorio, suite, sonata, concerto • Il Classicismo musicale (F.J.Haydn, W.A.Mozart, L.Van Beethoven) • Analisi ed esecuzione di brani vocali e strumentali (flauto) inerenti alle diverse epoche studiate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere e analizzare le forme musicali più semplici: minuetto, tema e variazioni... • Conoscere le funzioni della musica e il ruolo dei musicisti nei diversi periodi storici presentati. • Conoscere le principali forme compositive dei periodi Barocco e Classico. • Distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica di genere e stile. • Conoscere i principali compositori dei periodi studiati

5.Rielaborazione personale di materiali sonori

Conoscenze	Abilità	Obbiettivi di apprendimento
<ul style="list-style-type: none">• Acquisire sicurezza nell'utilizzo del linguaggio musicale.• Incentivare lo spirito creativo e la sensibilità artistica attraverso la rielaborazione personale dei messaggi musicali sotto forma di improvvisazioni ritmico-melodiche.• Sviluppo di capacità di osservazione, analisi, confronto e sintesi.• Sviluppo del senso armonico-tonale.• Saper organizzare personalmente un piccolo progetto sonoro.• Sviluppo del senso critico per poter operare scelte ed esprimere giudizi motivati.	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenza e organizzazione degli elementi che formano una melodia.• Nozioni di teoria musicale applicate all'attività pratica.• Produzione sonora improvvisata mediante l'uso di voce, gesti-suono e strumenti disponibili.• Ideazione di ostinati ritmici per accompagnare brani vocali o strumentali già studiati.• Organizzazione di sequenze melodiche con il ritrovamento della tonica per concludere il discorso musicale.• Sensibilizzazione ai modi maggiore e minore.	<ul style="list-style-type: none">• Saper improvvisare sequenze ritmiche liberamente o su spunto dato.• Realizzare improvvisazioni melodiche che approdino a sequenze dotate di senso musicale.• Saper modificare una melodia esistente mediante variazioni ritmiche.• Saper scegliere brani musicali in relazione a situazioni proposte.

Metodi e soluzioni organizzative

Lo sviluppo delle diverse Unità di Apprendimento richiederà una certa flessibilità nei tempi e nelle modalità di attuazione. Inizialmente si affronteranno tutte quelle attività che permettono il raggiungimento delle conoscenze di base del linguaggio musicale (educazione dell'orecchio, apprendimento dei codici, discriminazione delle caratteristiche del suono, pratica vocale, ascolto attivo). Si affronteranno, poi, gli altri argomenti programmati soffermandosi eventualmente su esperienze che risultino particolarmente motivanti e arricchenti, adeguando le varie fasi operative alle reali necessità della classe e dei singoli alunni. In ogni caso si cercherà di proporre un percorso didattico dove il “ fare” costituisca una integrazione con “ l'ascoltare” e viceversa ,così da rendere la lezione abbastanza varia , sfruttando al meglio i tempi di attenzione dei ragazzi e facendoli sentire partecipi del loro apprendimento. In alcuni casi si ricorrerà all'uso dei mezzi multimediali (LIM) e alla visione di documentari e film di carattere storico - musicale. Gli argomenti di carattere teorico, dove possibile, procederanno di pari passo con l'attività pratica in modo da tradurre ogni intervento educativo in esperienza “ viva” e coinvolgente che possa servire come stimolo allo sviluppo di capacità e all'acquisizione di competenze.

Modalità di verifica e criteri di valutazione

Allo scopo di constatare il grado di preparazione raggiunto da ogni singolo alunno verranno effettuate periodiche verifiche consistenti in prove di tipo percettivo, prove scritte e prove pratiche. Si ricorrerà in particolare a: test di ascolto; esercizi di scrittura e lettura su pentagramma; esercizi vero-falso; domande a risposta multipla; domande aperte sui principali argomenti trattati. Costante attività di controllo verrà svolta mediante prove pratiche inerenti la produzione vocale/ ritmica/ strumentale per valutare le conoscenze e le abilità tecnicoesecutive raggiunte. Per la misurazione dei livelli di competenza raggiunti si terrà conto: della situazione di partenza, delle difficoltà incontrate, dell'impegno dimostrato, della capacità di elaborazione personale, dell'organizzazione del materiale didattico, della partecipazione al lavoro di classe, personale e di gruppo, dell'acquisizione delle conoscenze e delle abilità e se le stesse si siano trasformate in competenze

6. PROCEDIMENTI PERSONALIZZATI PER FAVORIRE IL PROCESSO DI APPRENDIMENTO E DI MATURAZIONE

6.1 STRATEGIE PER IL POTENZIAMENTO/ARRICCHIMENTO DELLE CONOSCENZE E DELLE COMPETENZE

- approfondimento, rielaborazione e problematizzazione dei contenuti
- affidamento di incarichi, impegni e/o di coordinamento
- valorizzazione degli interessi extrascolastici positivi
- ricerche individuali
- impulso allo spirito critico e alla creatività

6.2 STRATEGIE PER IL SOSTEGNO/CONSOLIDAMENTO DELLE CONOSCENZE E DELLE COMPETENZE

- attività guidate a crescente livello di difficoltà
- esercitazioni di fissazione/automatizzazione delle conoscenze
- inserimento in gruppi motivati di lavoro
- stimolo ai rapporti interpersonali con compagni più ricchi di interessi
- assiduo controllo dell'apprendimento, con frequenti verifiche e richiami
- valorizzazione delle esperienze extrascolastiche

6.3 STRATEGIE PER IL RECUPERO DELLE CONOSCENZE E DELLE COMPETENZE

- diversificazione/adattamento dei contenuti disciplinari
- metodologie e strategie d'insegnamento differenziate
- allungamento dei tempi di acquisizione dei contenuti disciplinari
- assiduo controllo dell'apprendimento con frequenti verifiche e richiami
- coinvolgimento in attività collettive
- affidamento di compiti a crescente livello di difficoltà e/o di responsabilità

Strategie per favorire l'inserimento e gli apprendimenti degli alunni BES

L'alunno svolgerà la programmazione del suo PEI.

L'alunna BES 2 (DSA), seguirà la programmazione della classe usufruendo delle misure dispensative, strumenti compensativi e tempi aggiuntivi come stabilito nel suo PDP.

Gli studenti con difficoltà seguiranno un percorso didattico semplificato e facilitato qualora sia necessario con obiettivi minimi, facendo ricorso alle strategie sopra evidenziate per il recupero delle conoscenze e competenze essenziali.

7. METODI

- metodo induttivo
- metodo deduttivo
- metodo scientifico
- lavoro di gruppo
- ricerche individuali

8. MEZZI E STRUMENTI

8.1 LIBRI DI TESTO

“Sonora” in due volumi e in più per gli alunni BES il fascicolo “Strumenti per una didattica **inclusiva**” di R.P. Castello. Casa Editrice: Minerva Scuola.

8.2 TESTI DI CONSULTAZIONE

Vari

8.3 ATTREZZATURE E SUSSIDI (strumenti tecnici, audiovisivi, laboratori, ecc.)

Materiali di supporto ai volumi del libro di testo, USB , computer portatile, Lim, basi strumentali per cantare e per suonare in MP3, video-lezioni, audio e video-ascolti guidati, quadernone pentagrammato, quadernone per appunti ed esercizi, fotocopie, tastiera e, quanto utile per le attività che sia presente a Scuola.

Nel caso in cui dovesse rendersi necessaria l’attivazione della DAD per disposizione di eventuali nuovi DPCM per emergenza sanitaria Covid-19 , le lezioni si svolgeranno secondo i tempi e con le attrezzature e sussidi previsti nel piano della DDI di Istituto.

9. VERIFICA DEI LIVELLI DI APPRENDIMENTO

- Interrogazioni;
- Conversazioni/dibattiti;
- Valutazioni in itinere nella lettura ritmico-melodica e nelle esecuzioni ritmiche, vocali e strumentali individuali e di insieme per valutare i livelli degli apprendimenti e competenze;
- Ricerche, controllo dei lavori eseguiti sui quaderni per valutare livelli degli apprendimenti e delle competenze;
- Prove pratiche;
- Test oggettivi.

10. CRITERI DI VALUTAZIONE

- valutazione come sistematica verifica dell’efficacia e dell’adeguatezza della programmazione per la correzione di eventuali errori di impostazione;
- valutazione come incentivo al perseguimento dell’obiettivo del massimo possibile sviluppo della personalità (valutazione formativa);
- valutazione come confronto fra risultati ottenuti e risultati previsti, tenendo conto delle condizioni di partenza (valutazione sommativa);
- valutazione/misurazione dell’eventuale distanza degli apprendimenti dell’alunno standard di riferimento (valutazione comparativa);
- valutazione finalizzata all’orientamento verso le future scelte.

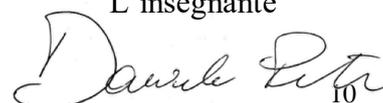
Per quanto riguarda i criteri di valutazione, nel caso in cui dovesse essere attivata la DAD , si farà riferimento agli indicatori della griglia di valutazione approvata dal Collegio dei Docenti del 27 Maggio 2020 e inserita nel PTOF.

11. RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

- Colloqui programmati secondo modalità stabilite dal Collegio Docenti;
- Comunicazioni e/o convocazioni telefoniche in casi particolari (scarso impegno, assenze ingiustificate, comportamenti censurabili sotto il profilo disciplinare, ecc.).

Carbonia 12/11/2020

L’insegnante



Daniela Peta
10

